

Брянское общественное учреждение
«РУССКАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ АКАДЕМИЯ «КРАСНАЯ ГОРКА»

Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского
творчества имени Ю.А. Гагарина



ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ВЫПУСК №1

ББК 85.319
К 17

Сборник методических материалов «Широкая Масленица» / сост. Л. Калугина, Л. Дерешева. —
Брянск: «Аверс», 2022. — 64 с.

Настоящий сборник издан при поддержке губернаторского гранта в рамках проекта «Истоки: сохранение и возрождение традиционной культуры Брянской области», автор - Ирина Николаевна Сенина. Проект стал победителем конкурса на предоставление субсидий социально-ориентированным некоммерческим организациям, организованный региональным департаментом внутренней политики Брянской области. Реализация проекта была осуществлена ведущими специалистами Брянского общественного учреждения «Русская фольклорная академия «КРАСНАЯ ГОРКА», являющиеся педагогами Детской фольклорной школы «Калинушка» Губернаторского Дворца имени Ю.А. Гагарина.

В сборник вошли материалы, нацеленные на духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и молодёжи Брянской области, основанные на опыте работы детской фольклорной школы «Калинушка».

Театрализованные обрядовые действия, фольклорные спектакли, вошедшие в сборник, могут быть использованы, как учебные пособия при изучении детьми и молодёжью народной культуры в целом, и как сценарные разработки для ознакомления с традиционным наследием малой Родины. В целевую группу проекта вошли не только учащиеся фольклорной школы «Калинушка», так участники детско-юношеских и молодёжных фольклорных коллективов города Брянска и Брянской области.

Тематика методических разработок, их содержательная часть может помочь в создании новых форм зрелищно-массовых мероприятий, сценариев, основой которых станет неиссякаемый родник народного зрелищного обрядового театра. Использование методического материала возможно на уроках музыки, факультативных занятиях при создании концертных и театрализованных представлений, связанных с народным творчеством.

© БРОУ РФА «КРАСНАЯ ГОРКА», 2022
© Губернаторский Дворец им. Ю.А. Гагарина, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Сценическое воплощение традиционного наследия.....	5
К истокам народной культуры.....	8
«Широкая Масленица» – праздник фольклора.....	9
Сценарий праздника «Широкая Масленица.....	13
Нотное приложение.....	32
Фольклорный спектакль «Двенадцать месяцев» (фрагмент).....	40
Нотное приложение.....	51
Мастер-класс «Домашняя Масленица».....	54
Список литературы.....	58
Приложение.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Сборник «Широкая Масленица» – первый выпуск серии сборников методических материалов, посвящённых сценическому воплощению традиционного фольклорного наследия Брянской области.

Традиционная народная культура наполнена гуманизмом и человечностью. Она направлена на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать её содержательной. Язык народного искусства лаконичен, в нём заключается совершенство композиции, которую подчеркивает праздничность, отражающая оптимистичное восприятие мира.

Народное искусство, как и другие формы творческой деятельности, представляет собой огромный пласт богатого материала, требующего закономерности его использования. Поиску и эксперименту форм и выражения фольклора предшествовал полувековой этап этнографических экспедиций, первичных попыток воспроизведения на сцене обработанных записей, кропотливая работа над реконструкцией целых пластов крестьянской певческой культуры, соответствующих ей компонентов в бытовой среде: обрядов, моторики, психологии взаимоотношений. И поскольку жанр фольклорного исполнительства в современном сценическом искусстве сравнительно молод, идёт активный поиск путей пропаганды народного творчества.

Репертуарная жизнедеятельность фольклорного наследия родного края в Детской фольклорной школе «Калинушка» заключается в репродуцировании народной культуры вне среды её обитания. Сценическое репродуцирование фольклора постоянно развивается. Это веление времени и главная задача, которую постоянно необходимо решать, чтобы аутентичные формы стали приемлемыми и органичными в современном культурном пространстве. Задача эта сложна тем, что традиционные музыка, танец, театр как виды народного искусства, мало наработаны в плане их представления в сценическом воплощении. Система этно-обучения методически ещё несовершенна. На решение данных задач направлены методические материалы сборника и просветительская деятельность Брянского общественного учреждения «Русская фольклорная академия «КРАСНАЯ ГОРКА» и Детской фольклорной школы «Калинушка» Губернаторского Дворца имени Ю.А. Гагарина.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАСЛЕДИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

*(из опыта работы Детской фольклорной школы «Калинушка»
Губернаторского Дворца имени Ю.А. Гагарина)*

Традиционная народная музыкальная культура Брянской области уникальна тем, что находится на стыке слияния трёх славянских культур – России, республик Беларуси и Украины.

Уникальный синтез народного искусства Брянщины представлен не только крестьянской традицией, но и традициями казачества и старообрядчества, в которых первоначальную основу составляет песня, но не менее важными и в том числе для её традиционного исполнения, является танец, инструментальное творчество и народный театр. Обращаясь к богатейшему фольклорному наследию родного края, дети соприкасаются с необыкновенно самобытным, ярким, колоритным материалом, который синтезирует музыку, пение, пляску и действие. Этот материал даёт большие возможности творчески раскрыться и в пении, и в пластике сценического движения, мимике, и в осмысленном интонировании слова, т.к. содержательная основа многих брянских песен игровая, что подтверждают слова народных исполнительниц: «Песню не поють, а играют».

Глубину фольклора, как источника народной мудрости, его назначения, философского содержания обрядового действия, поэтического смыслового наполнения помогут постичь исполнителям фольклорного коллектива в использовании различных сценических форм репродуцирования народной культуры.

Осенины и Кузьминки, Зимние святки и Широкая Масленица, Сороки и Красная горка, Троицкие обряды и праздник Ивана Купала – традиционные обряды народного календаря, по которым живёт фольклорная школа «Калинушка», радуясь каждому празднику. Участниками народных массовых мероприятий являются не только педагоги, учащиеся и их родители, но и жители города Брянска и Брянской области.

Праздники включают в себя реконструкции обрядовых действий народно-православного календаря со всем органичным наполнением фольклорных форм: и сказками, и песнями, и играми, и танцами, малыми жанрами народной поэтики. В них заключены общечеловеческие идеалы: любовь к родному дому, к своей Родине, трудолюбие, добропорядочность и порицание всяческих человеческих пороков. Настоящим автором является народ, сохранивший для нас это богатство.

Результатом многолетней творческой концертной деятельности коллектива фольклорной школы «Калинушка» стало создание новых выразительных исполнительских форм – фольклорного спектакля и театрализованного представления для детей и взрослых. И старая, всем известная сказка «Двенадцать месяцев», наполненная музыкальными обрядами, традициями брянской земли «заиграла» в репертуаре детской фольклорной школы по-брянски. В спектакле главный герой – народ, а драмати-

ческие актёры – учащиеся школы, которым дан особый дар лицедейства. Сценическое мастерство певцов-актёров способствует раскрытию содержания фольклорного действия, театрализованного фольклорного представления, помогает детям войти в мир народного театрального искусства. Обрядовому действию характерно живое исполнительство с ярко выраженной динамикой сценарного развития, что является важной потребностью учащихся и способствует обогащению их духовного мира, укрепляет здоровье.

Реконструкция певческой традиции, обрядов, способствует глубокому погружению в неё участников фольклорных коллективов. Исполняя песню, её следует «рассказывать», участвуя в обряде, его следует «разыгрывать», и у каждого исполнителя должен быть свой неповторимый сценический образ, своя актёрская сверхзадача.

Выступая перед самой различной аудиторией, как правило, мало знакомой с фольклором, детский коллектив решает важные задачи — заинтересовать зрителя народным искусством, просветить его, а если понадобится, то и вовлечь его в действие. Педагогу-сценаристу, создавая программы необходимо помнить о доступности восприятия, зрелищной стороне, динамике фольклорного театрализованного действия.

Важно, чтобы театральная постановка, драматургия фольклорного представления, спектакля не нарушила первоначальную этно-фольклорную основу традиции, была убедительна в исполнении, отличалась разнообразием, новизной и уникальностью творческого подхода в работе с аутентичным материалом. Не менее важным в творческом процессе сценического воплощения фольклора, является высокий художественный уровень подачи фольклорного материала, мобильность и компактность сценических форм фольклора, многообразие сценических площадок и т.д.

Вопросы о совместимости понятий «фольклор» и «сцена» и сейчас ещё вызывают споры. Творческая позиция фольклорной школы «Калинушка» – собирание и пропаганда народного творчества, крайне бережное стилистически неизменное его воспроизведение на сцене в форме различных театральных действий, основанных на реконструкции древних семейно-бытовых обрядов, традиций народного календаря Брянской области.

Мир народного театрального искусства многогранен и богат воспитательными образами и технологиями. Его чувственно-эмоциональные зёрна, попадая в детские души, прорастают желанием творить добро на земле, беречь землю, на которой они живут, учат взаимопомощи и дружбе, помогают осмыслить свою роль и поведение в человеческом обществе. Входя в мир народного искусства, учащиеся фольклорной школы «Калинушка» сохраняют, возрождают и приумножают древние традиции народного обрядового театра скоморошских потех и комедий традиционной культуры Брянщины.

Формируя и расширяя мировоззрение своих воспитанников, мы стараемся помочь им найти своё место в жизни, что бы они чувствовали свою причастность к истории и культуре России, своим корням, ощущали гордость за наших великих предков, берегли самобытность традиционной культуры малой Родины, России. Сегодня

фольклорная школа становится частью необходимой общественно значимой системы воспроизводства традиционного культурного наследия России.

*Калугина Лариса Николаевна,
заслуженный работник культуры РФ,
отличник народного просвещения РФ,
художественный руководитель
ДФШ «Калинушка»,
директор БРОУ РФА «Красная горка»*

К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (из материалов Брянской учительской газеты)

С шутками, прибаутками встречали наши предки приход весны, прощались с зимой. Традиции эти живы до сих пор. Так и должно быть, если народ чтит обычаи прошлого, ведь в них национальная душа, то, что скрепляет связь поколений, позволяет им понять, насколько богата история, культура родной страны.

Этой большой цели служит на Брянщине региональный фестиваль детско-юношеских и молодёжных коллективов «Широкая Масленица». Многогранными талантами блеснули его участники, состоящие в фольклорных ансамблях, названия которых переносят нас в далёкое прошлое: «Калинушка», «Иван-да-Марья», «Барыня», «Лукошко», «Кудряши», «Ласточка»...

VII региональный фестиваль детско-юношеских фольклорных коллективов стал заметным событием Года культурного наследия народов России.



«ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА» — праздник фольклора

В течение двух дней конкурсанты – детско-юношеские и молодёжные фольклорные коллективы, исполнители народной песни участвовали в различных фестивальных мероприятиях - мастер-классах, творческих лабораториях, семинарах, встречах со специалистами традиционной музыкальной культуры, в танцевально-игровых вечерах. Своё искусство показали фольклорные коллективы Брянского, Погарского, Дятьковского, Севского районов и Стародубского муниципального округа, а также областного центра. Всего было заявлено 18 коллективов и 15 исполнителей народной песни.

В финал попали конкурсанты, прошедшие отборочные туры. Среди них – опытные участники и те, которые делают первые шаги. Например, ансамбль «Забава» межпоселенческого районного культурно-досугового центра Севска. Его руководитель Татьяна Лохманова с восторгом делится впечатлениями:

— Здесь я в первый раз. Моему коллективу всего полгода. Всё было просто замечательно – и организация, и судейство, и жюри! Очень понравилось общаться с коллегами-преподавателями, обмениваться опытом. Я и мои ребята получили массу положительных эмоций, имели возможность посмотреть выступления коллективов и отдельных исполнителей и сами показать своё творчество.

На конкурс для предварительного просмотра Татьяна Лохманова отправила заявку. К ней она приложила всего одну песню. И когда пришло приглашение на участие в финале проекта, у всех участников коллектива «Забава» появилось большое стремление занять призовое место. Потрудились немало. В итоге получили диплом лауреата III степени.

Этот фестиваль – один из любимых для детского образцового фольклорного ансамбля «Лапоточки» из Дятькова, существующего уже 15 лет. Руководитель Марина Стефанкина рассказывает:

— Мы подготовили масленичные песни. Очень любим выступать на сцене Губернаторского Дворца имени Ю.А. Гагарина. Тесно сотрудничаем с «Калинушкой», много лет дружим. Ездим с ними в оздоровительный детский центр на профильные фольклорные смены «Зелёные святки», которые служат нам творческой школой.

Ансамбль и солисты снискали на фестивале немало наград. Жюри отметило ансамбль «Лапоточки» званием лауреата I степени. Такой же степени удостоены две солистки коллектива – Виктория Белоусова и Таисия Стефанкина, а Полина Сапегина стала лауреатом II степени.

Педагог дополнительного образования Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина, руководитель группы «Ладов день» детской фольклорной школы «Калинушка» Анастасия Артамонова уверена, что фестиваль-конкурс даст импульс профессиональному росту, совершенствованию педагогического мастерства:

— Он показывает, что интерес к фольклору возвращается, число поклонников народного творчества растёт.



Педагог дополнительного образования, руководитель групп «Земляничка» и «Калинка» детской фольклорной школы «Калинушка» Ирина Сенина говорит:

— Мы должны детям рассказывать о своих русских истоках, показывать наши песни и танцы.

Фольклор вызывает у детей и молодёжи живой интерес. Ученица 8-го класса средней школы № 54 Брянска Надежда Жукова занимается в детской фольклорной школе «Калинушка» уже 10 лет. Сейчас поёт в средней возрастной группе «Гуси-лебеди» под руководством Ларисы Дерешевой. Кстати, «Гуси-лебеди» завоевали диплом лауреата I степени.

— Когда я была ещё маленькой, не было большого желания заниматься фольклором — очень уставала, — рассказывает она. — Мне казалось, что всё так затянато, а мне хотелось бегать и резвиться. Со временем всё изменилось, и сейчас не представляю себя без народных песен и «Калинушки». Бросать не собираюсь. В коллективе у меня появилось много хороших друзей. Мы общаемся, проводим вместе свободное время. Без их поддержки у меня бы не было таких успехов в творчестве и учёбе.

Кульминационным моментом фестиваля стал обрядовый праздник «Прощай, Масленица» с объявлением победителей.

— Для меня Масленица — очень радостный и шумный праздник, с песнями, хороводами, забавами и блинами, — делится впечатлениями руководитель группы «Раз-

долье» образцового детского коллектива «Ручеёк» Погарского дома творчества Ольга Кубарева. Педагог с удовольствием вместе со своими воспитанниками принимала участие в масленичных забавах. Особенно весело и шумно было на перетягивании каната. Тянули его как дети, так и взрослые. Дети соревновались в борьбе подушками на бревне, с весёлым задором носили чугушки и вёдра, скакали на метле, бегали в мешках, состязались в скоростном плетении косы, пели частушки, водили хороводы.



Коллектив «Ручеёк» уже 32 года радует зрителей своими песнями. Он много ездил по России с концертами, были и зарубежные выступления. В этом году ребята успели побывать на фестивале в Москве. В этот раз коллектив «Ручеёк» представляли группы «Раздолье» и «Кудряши». Второй руководит Лариса Федосеенко. «Раздолье» кроме диплома лауреата I степени получили специальный приз фестиваля «За сохранение песенной традиционной культуры Погарского района».

Педагог дополнительного образования детской фольклорной школы «Калинушка», руководитель группы «Гуси-лебеди» Лариса Дерешева говорит, что участники фестиваля остались довольны тёплой и заряжающей атмосферой фольклорного праздника, располагавшей к творчеству, к воплощению новых замыслов.

— Все показали высокое мастерство исполнения народных песен и танцев, а также игры на народных инструментах.

Самой высокой награды — Гран-при фестиваля удостоилась группа «Радуйся» детской фольклорной школы «Калинушка». Руководит группой педагог дополнительного образования Иванна Сычёва.



По традиции праздник закончился сжиганием чучела Масленицы. Вместе с ним сгорели все неприятности и проблемы, о которых упоминали дети в своих записках. Они предварительно были вложены в кармашек передника чучела. Обряд сопровождался масленичными песнями в исполнении фольклорных коллективов школы «Калинушка» и её педагогов – ансамбля «Красная горка».

Поздравляем лауреатов и дипломантов конкурсной программы VII регионального фестиваля детско-юношеских, молодёжных фольклорных коллективов «Широкая Масленица»!

*Людмила Борисова,
корреспондент
Брянской учительской газеты*

*Авторы: Л. Калугина, Е. Авдеенко,
И. Сенина, Т. Какурина, А. Усов
Организаторы праздника:
педагоги Детской фольклорной школы
«Калинушка», ведущие специалисты
БРОУ РФА «Красная горка»*

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА
Народный праздник,
основанный на народных обрядах праздничного цикла –
встречи, величания и проводов Масленицы

(из репертуара ДФШ «Калинушка»)

Действующие лица:
*учащиеся и их родители,
педагоги ДФШ «Калинушка»
Губернаторского Дворца им. Ю.А. Гагарина*



Цель мероприятия: Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения на основе изучения, сохранения, возрождения культурно-исторического наследия Брянской области, приобщение детей и молодёжи, членов их семей к народной культуре, традиционным семейным ценностям.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о народном календаре, в частности о празднике «Масленица»;
- познакомить учащихся фольклорной школы и членов их семей с разными жанрами фольклора.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, навыков импровизации;
- формировать социальную, познавательную, творческую активность учащихся фольклорной школы, участников мероприятия.

Воспитательные:

- воспитать уважение к традиционному культурно-историческому наследию родного края, России;
- содействовать созданию сплоченного творческого объединения детей;
- способствовать воспитанию личности каждого ребёнка, стремящейся к нравственному совершенству.



Мероприятие проводится в форме праздника, в котором присутствуют элементы народного театра, игры и конкурсы, ярмарка и обряд сжигания чучела Масленицы.

Разработка рассчитана на детей дошкольного, младшего и старшего возраста (4-18 лет).

Место проведения –
большая площадь
Губернаторского Дворца им. Ю.А. Гагарина

Время проведения –
2,5-3 часа.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

Основные этапы обрядового праздника

- I. Объявление праздника
- II. Обряд величания и одаривания Масленицы
- III. Веселые ярмарочные состязания «Блинная лакомка»
- IV. Обряд «Прощеное воскресенье»
- V. Обряд «Прощание с Масленицей»

I. Объявление праздника

- **Звучит наигрыш на рожках**

В центре площади установлено чучело Масленицы. Ведущие, приветствуют участников праздника, приглашают всех на центральную часть праздничной площади.



Ведущий. Здравствуйте, судари и сударыни,
Парни brave, девки красные, детки малые!
Честь и похвала вам, люди добрые!
Будем петь, гулять, Масленицу величать!
Милости просим на широк двор!

А мы Масленицу величаем?

Все. Величаем!

Ведущий. Сыром гору набиваем?

Все. Набиваем!

Ведущие. На широкий двор гостей созываем,

Да блинами угощаем, пирогами потчуем!

Рады тебе, красавица, душа наша, Масленица!

Просим тебя на горках наших покататься!

В блинах поваляться,

Сердцем потешиться,

Душой повеселиться!

Вместе. Здравствуй, Масленица!

Участники обряда кланяются Масленице.

- *Звучит календарная песня
«Ой, Масленая, ой, счастливая»*

II. Обряд величания и одаривания Масленицы

Ведущие. Народ Масленицу величает,

Весело, достойно провожает!

А чтобы нам по Масленице не тужить,

Мы для тебя, красавица,

Станем петь, плясать,

Дабы на следующий год с радостью

Опять тебя встречать!

- *Звучит календарная песня Брянской области
«А мы Масленку дожидали»*

Во время песни ведущая выходит с подносом блинов, кланяется Масленице, обращается со словами:

Дорогая наша Масленица!

Дуня белая, Дуня румяная!

Брови чёрные, наведённые,

Коса длинная, трёхаршинная,

Лента алая, двуполтинная,

Платок беленький, новомодненький,

Шуба синяя, лапки красные,

Портянки белые, набелённые,

Лапти частые, головастые!

Душа ль ты наша, Масленица,

Перепелиные косточки,

Бумажное твоё тельце,

Сахарные твои уста,

Сладкая твоя речь!



Ведущие и дети наряжают Масленицу лентами, бантами, бусами.

Ведущий. Собираем тебя в дальний путь,

Красавица, Масленица!

Одарим тебя лентами, да бусами!

Душа, наша Масленица!

Забирай с собой дарами нашими

Всё ненужное, нам негодное!

Ведущий (*обращается к детям и взрослым*).

Забирай с собою в дальний путь болезни! Забирай?

Все. Забирай!

Ведущий. Нужду, печали и горе! Забирай?

Все. Забирай!

Ведущий. Войны и нищету! Забирай?

Все. Забирай!

Ведущий. Жадность и лень! Забирай?

Ведущий. Сквернословие и неряшливость! Забирай?

Все. Забирай!

Ведущий. Хвастовство и зазнайство! Забирай?

Все. Забирай, забирай, забирай с собой!

Ведущий. По древнему славянскому обряду,

В дальний путь священным огнём,

Заберёт наша Масленица

Все невзгоды и несчастья!

Ведущие предлагают участникам праздника написать записки, в которых можно указать всё плохое, от чего хочется избавиться. По всему игровому полю обрядового действия ходят коробейники с лотками, в которых, помимо сладостей и сувениров, находятся листки бумаги и ручки для написания записок-пожеланий. В течение праздника записки кладут в карман фартука Масленицы для сожжения на костре.



Ведущий.

Ай, нарядили Масленку,
Подружен(и)ку Зимушки.
Теперь её порадуем
Мы песнями, да плясками,
Весёлою игрой!

- Звучит календарная песня
Брянской области
«Ой, масленая, недалечко»

**III. Веселые ярмарочные
соревнования**
«Блинная лакомка»

- Звучит
народная инструментальная
музыка

Ведущий.

Масленицу проводить нужно,
По старинке весело и дружно!
Грустить сегодня не полагается,
Итак, наш праздник продолжается!



Ведущий (разворачивая свиток, зачитывает указ).

Привезли мы масленный указ,
Зачитать нам был приказ:
Хоть себя заложить,
А Масленицу надобно
Тщательно проводить!
Весело гуляйте,
Пиво, мёд приготавливайте,
Употребляйте в масле жареные блины,
Да смачные пшеничные пироги!
И негоже вам, ребяташки,
Битьём-нытьём, печалию
Морозы провожать...
Вы, силой богатырскою,
Смекалкою и ловкостью,
Хорошим настроением
Порадуйте Весну!
Ведущий. Да! Была зима студёная!
Да с нею мы поладили.
Давайте-ка по-доброму,
По ласке, по-хорошему,
Весёлым состязанием
Расстанемся с зимой!
А как её проводим мы,
С весельем и забавами,
Весна придёт к нам с милостью

Врата откроем в летечко,
С пшеницей золотистою,
Шелковою травой.
Ведущий. Ой, вы, гой - еси, люди добрые,
Люди знатные, сердцу милые!
В наши игры поиграйте!
А вы, детки разудалые!
Не зевайте, ворон не считайте!
Самых дружных да находчивых,
Весёлых, да ловких ждут подарки от Масленицы!

Для участия в народных состязаниях ведущие помогают всем желающим объединиться в команды для участия в народных забавах, указанных в маршрутных листах. После состязаний команды и гости праздника угощаются блинами в «Блинных палатках».

Ведущие объявляют интерактивные конкурсные площадки и эстафеты, зазывают участников праздника:

Ой, погляди люд честной,
Да нашу улицу!
Предлагаем вашему вниманию,
С серьезным пониманием,
Народные соревнования,
Уличные гуляния!

▪ **Станция «Петушиный бой»**

Ведущие. Наша Масленица,
Гостей к себе созывает,
Да подарки всем обещает.
Ловким, да умелым,
Голосистым, смелым,
Разудалым, самым-самым,
Полагаются призы!
Эй, народ озорной,
У нас проходит славный бой!
По традиции старинной,
Объявляем сей же час
Петушиный бой для вас!
Граждане, гражданочки,
Учащиеся и мещаночки!
Обратите вы внимание
На усиленные старания!

Подходи дядя Вавило,
Заворачивай Гаврило!
Петушиный бой для вас!
Как в последний раз!



Два участника с руками за спиной, прыгают на одной ноге, пытаются вытолкнуть плечом друга друга из круга.

▪ **Станция «Частушки – хохотушки»**

Ведущие. Ставьте ушки на макушке,
Будем петь для вас частушки!
Мы частушек много знаем
И отлично исполняем!
Поглядите вы на нас,
Да перепойте же вы нас!
Брянские огородницы!
Эй, усатые, рыжие, бородатые!
Девки – вострушки!



Бабаньки - хлопотушки,
Свахи-сводницы,
Брянские огородницы!
Подходите валом
Будем петь огалом!



- **Станция «Блинная лакомка»**
Ведущий. Что за праздник без блинов!
Налетай без всяких слов!
С пылу, с жару разбирайте,
Похвалить не забывайте!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Угощайтесь, не стесняйтесь!
На здоровьице!
Ждет вас «Блинная лакомка»,
А под блинок – веселая загадка,
Шутка, да прибаутка!

Во время народных состязаний участники праздника соревнуются в умении выпекания блинов на костре и разгадывают народные загадки.

- **Звучит песня «Мы давно блинов не ели»**
Ведущие. Подходи, народ, подходи!
Дивный град посети!
Великаны-блины горячи и вкусны!
Вряд ли кто их ведал,
Вряд ли кто их едал!
Хозяюшки наши, напекли блинков поесть,
Сотен пять, а может шесть.
Угощение на славу, а ребятам на забаву
Кушайте на здоровье!
Ни за четвертак, ни за пятак,
Подходи, блинов дадим просто так!
Эх, блины, блины,
Во печах испечены!
И сочные и молочные,
И крупные, и рассыпчатые,
С дымом, с паром, с головным ударом!
Эх, какие вкусные, да ароматные,
Сладкие, да медовые!
Эх, полакомимся!
А румяные блины во все стороны видны!
К ним сметанка или джем,
Разбирайте! Хватим всем!

▪ Станция «Кто каната возьмёт!»



Ведущий. Подходи народ!
Кто канат возьмет?
Кто канат возьмет,
Тот и в рай попадет!
Подходите, братцы, торопитесь!
Не сомневайтесь! Объединяйтесь!

Для перетягивания каната участники праздника объединяются в две группы.

▪ Станция «Деревенская эстафета»

Ведущие. А вон, где беда!
Знать веселая игра!
Худым и плотным,
Служащим и безработным,
Плешивым и бородатым,
Волосатым, кудреватым!
Пошло, поехало!
Мётла, коромысла, чугунки!
Подходите, молодцы!
Хором, бродом, в труски, в скачки,
В догонку, в перегонку!
А кто успел – тот поспел,
В деревенской эстафете победил!
Подходи к деревенской эстафете!
Вон дорога, вон мешки,
Кто кого скорей придет,
Тот победу заберет!



Участники двух команд соревнуются в «Деревенской эстафете»: прыгают в мешках, несут ухватом чугунки с картошкой, на коромыслах вёдра с водой, бегут на мётлах, перевозят друг друга на санках.

▪ Станция «Подушки – колотушки»

Ведущие. Почтенные Господа!
Эй, шевелись, подходи, торопись!
Даром не даем, лишнего не берем!
Подушки предлагаем,
Сильнейшего выбираем!
Давай, давай, себя испытай!
Слаб ли ты, силён ли ты, или малосилен?
Всякому знать занятно,
Всякому знать приятно!
Вот подушки-колотушки!
А ну-ка подходи, на себя огонь возьми!

Задача участников состязания – сбить подушкой друг друга, при этом удержаться на бревне (лавке). Кто первым спрыгнет, тот и проиграл.



▪ Станция «Танцевально-игровая»

Ведущие. Ну, а там веселая игра!

Собирайся, детвора!

Подходи кума Татьяна,

За собой веди Лукьяна.

Как Лукьян-то подойдет,

Игра весело пойдет!

Мы не только разуважим,

Чего нет, и то покажем!

Подходи сюда скорей,

Вместе будет веселей!

А за песенной игрой, для всех вас,

Будет русский перепляс!

Подходите на веселую поляну народных игр и плясок!



Ведущий разучивает с участниками праздника народные игры, простые танцевальные фигуры – «Круговая», «Парами», «Ручеёк», «Барыня» и др.



▪ Станция «Веселый плетень»

Ведущие. Подходи, не ленись,

Игрой веселой подивись!

Смотри дядюшка Вавила,

Сколько народу привалило!

Десять смеющихся,

Десять рыдающих,

Да десять улыбающихся,

Да десять череду ожидающих!

Приглашаем всех сюда,

Торопитесь детвора!

Выходите удалцы,

Самые меткие стрелцы!

Меткие, глазастые, шустрые, ушастые!

Все на линию огня!

Собирайтесь у плетня!

На линии стрелкового рубежа дети выстраиваются друг за другом в две команды. По команде ведущего участники праздника шишками или кеглями сбивают цветные пластиковые стаканчики с плетня.

Ведущие собирают марирутные листы команд – участников праздника. Подводят итоги и определяют победителя народных состязаний. При подведении итогов учитывается активность, массовость, скорость прохождения соревнований командами.

▪ Станция «Снежный бой»

(финальная станция народных состязаний)

Участники праздника, которые прошли все станции по маршрутным листам, собираются у снежной крепости. Делятся на две команды. Первая команда защищает крепость, вторая команда её берёт.

Ведущий. Стоп, игра! Собирайтесь детвора!

Участники обрядового праздника собираются у чучела Масленицы. Объявляется победитель народных состязаний.

IV. Обряд «Прощеное воскресенье»

▪ Звучит торжественный наигрыш на рожках

Ведущие. Ай, да скоморох в гудочек играет,
А он Масленку провожает!
Сударыня, наша Масленица,
Несла блинов чугуны,
Надорвала животы,
Весело гуляла, песенки играла!
Масленица-обманщица!
Обманула, провела,
Нагуляться не дала!
Обещала семь недель,
А забираешь и последний день!
Ай, да скоморох в гудочек играет,
А он играет, да припевает,
Как на Масленицу люди маслются,
Эх, гуляют, подпевают!
Как целуются, да милуются,
Любятся, да амурятся!

Ведущий. С понедельника у православных – Великий пост!

На семь долгих недель! И сегодня мы хотим вам напомнить, что завтра, в прощёное воскресенье, весь православный люд посещает близких, родных, друзей. Все просят друг у друга прощение: детки у родителей, родители у детей и своих родителей, начальники у своих подчинённых, соседка у соседки, а сосед у сварливого соседа, друг у товарища. Просим прощение у тех, кого вольно или невольно обидели мыслью, словом или делом. Подчиняясь мудрому закону традиции наших предков, попросим и мы у вас, дорогие друзья, прощение за нечаянные обиды, плохие мысли и слова. Простите нас, люди добрые!

V. Обряд «Прощание с Масленицей»



Ведущие. Раным-рано куры запели,
Про весну обвестили.
Прощай, Масленица!
Прочь, долой со двора,
Отошла твоя пора!
Мы честно тебя провожали,
На санях весь день прокатали!
Завезём тебя в лес подале,
Чтоб глаза тебя не ведали!
Прощай, Масленица!
Ельник, березник, на чистый понедельник!
Уж то ли дрова, осиновы дрова,
Берёзовы дрова, подавай их сюда!
На Масленицу, на горельщицу!

Чучело Масленицы торжественно с пением выносят к месту сожжения.

▪ Звучит песня «Ты, прощай, прощай, наша Масленица»

Участники праздника шествуют за чучелом Масленицы, встают в круговые хороводы. Факельщик, выносит горящий факел.

Ведущий (обращается к факельщику).
Весны гонец!
Открой златые врата к солнцу,
Зажги священный огонь!
Прощай, Масленица!

Масленица, прощай!

На тот год опять приезжай!

Все. Масленица, прощай, а на тот год опять приезжай!

Факельщик поджигает чучело Масленицы.

Все. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Ведущий. Гори, гори Масленица,
Симеонова племянница!

Пройдёт семь недель, придёт светлый день,

Будут Пасху носить, будут яйца красить!



- Звучит песня «Ой, казали Масленой семь недель»

Участники во время пения, водят круговые хороводы.

- Звучит фоновая музыка «Весенняя капель»

Ведущие. Масленка, Масленка, погулёна Масленка!

Накормила людей, а сама за плетень,

Полизала сыр и масло, а сама погасла!

Масленица-то нас обманула, провела,

Годика не дожидала.

Говорила семь недель, а погасла в один день!

Масленка, Масленка, погулёна Масленка!

Гостя нагостила, с Зимушкой простилась!

Зимушку провожаем, света, солнца ожидаем!

Уходи, Зима, ко дну, присылай Весну!

С крыш капели, грачи прилетели,

Воробьи чирикают, они Весну кликают!

Приди весна, весна-красна,

С далью голубою, с талою водою,

С раскатыстыми грозами, с зелёными берёзами,

Со светлыми денёчками, с весёлыми цветочками,

И с тёплым, ярким солнышком!

Кулики, жавороночки,

Летите в поле, несите нам здоровье:

Первое – коровье,

Второе – овечье,

Третье – Человечье!

Принесите Весну на своём хвосту!

Приди Весна, Весна красна!

- Звучит песня Брянской области «В нас на горке»
(см. нотное приложение стр. 51)

Ведущий (прощаются с участниками праздника).

До свиданья, детвора, расставаться нам пора!

В светлые, тёплые майские дни

Милости просим вас, гости жданные,

Да на пасхальные празднички, на горку Красную!



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Ой, масляная, ой счастливая

масляная

Брянская обл.

$\text{♩} = 88$



1. Ой, ма - сле - на - я ой, сча - стли - ва - я.



При - шла ма - сле - на - я, при - шла сча - стли - ва - я.



Кра - сны де - ви - цы, до - бры мо - ло - дцы,
Со - би - ра - йте - ся, о - бря - жа - йте - ся. Встре -



ча - йте ма - сле - ну - ю, встре - ча - йте сча - стли - ву - ю.



Спи - ро - га - ми, пы - шка - ми. Сдо - бны - ми по - мпу - шка - ми.



Со бли - на - ми ве - тчи - ной, сы - ром, ма - слом, ко - лба - сой.



1. Ой, масляная, ой, счастливая
Пришла масляная, пришла счастливая.
Красны девицы, добры молодцы,
Собирайтесь, обряжайтесь.
Встречайте масляную, встречайте счастливую.
С пирогами, пышками, сдобными помпушками,
Со блинами, ветчиной, сыром, маслом, колбасой,
Выбирай кусок любой.

2. Ой, масляная, ой, счастливая
Пришла масляная, пришла счастливая.
Красны девицы, добры молодцы
Выходите на лужок, забавляйтесь, с гор катайтесь
Встречайте масляную, встречайте счастливую.
С пирогами, пышками, синяками, шишками.
Пора свадеб на Руси, веселись, пой, пляши.
Ой, масляная, ой, счастливая.

Запись и нотирование Л. Калугиной в 1992 г. в с. Жирятино Жирятинского района Брянской области
Исполняет Парфёнова Нина Павловна, 1923 г.р.

А мы масленку дожидали

масленская

Брянская область,
Суражский р-он,
с. Дубровка

♩ = 64

Одна

1. А мы мас - ле - н(ы) - ку до - жи - да - ли,

Все

лю - ли, ра - но, до - жи - да - ли.

2. Мы на го - ру вы - хо - ди - ли,

лю - ли, ра - но, вы - хо - ди - ли.

1. А мы Масленку дожидали,
Люли рано дожидали.
2. Мы на гору выходили,
Люли, рано, выходили.
3. Сыр(ы) с маслом выносили,
Люли, рано, выносили.
4. Сыром гору укладали,
Люли, рано, укладали.
5. Потом маслом поливали,
Люли, рано, поливали.
6. А на горе с сыра дыра,
Люли рано с сыра ды...(ра).
7. А от масла (й)е ня видно,
Люли рано (й)е ня ви...(дно).

Масленская, запись Л. Калугиной в 1999 г. в с. Дубровка Суражского района Брянской области.

Нотирование Л. Дерешевой, аранжировка Л. Калугиной.

Исполняют Сергеенко Мария Денисовна 1920 г.р., Гуня Клавдия Афанасьевна 1935 г.р., Значкова Анна Дмитриевна, 1935 г.р., Бохор Вера Терентьевна, 1923 г.р., Гуня Полина Ивановна 1929 г.р., Рябцова Мария Павловна 1923 г.р.

Ой, масляная, недалечко

масленская Брянская обл.

♩ = 92



1. Ой, ма - сле - на - я не - да - ле - чко, ой,



не - да - ле - чко, лю - ли, не - да - ле - чко.



2. О - ста - ло - ся ждать три де - нё - чка, ой,



три де - нё - чка, лю - ли, три де - нё - чка.

1. Ой, масляная недалечко,
Ой, недалечка, люли, недалечко.

2. Осталось ждать три дянечка,
Ой, три дянечка, люли, три дянечка.

3. Ой, масляная, это я иду,
Ой, это я иду, люли, это я иду.

4. Сыр, масло нясу, блинов напяку,
Ой, блинов напяку, люли, блинов напяку.

5. Блинов напяку, гостей позову,
Ой, гостей позову, люли, гостей позову.

6. Ой, масляная любота моя,
Ой, любота моя, люли, любота моя.

7. А нас масленка сподманула,
Ой, сподманула, люли, сподманула.

8. Горьку редечку подложила,
Ой, подложила, люли, подложила.

9. Ой, масляная подкуркузка,
Ой, подкуркузка, люли, подкуркузка.

10. Проводим тебя, станет грустно,
Ой, станет грустно, люли, станет грустно.

Прощай, Масленица

масленская

♩ = 80



1. Ты про - щай, про - щай, на - ша Ма - сле - ни - ца.
Ты про - щай, про - щай, на - ша ши - ро - ка - я.



Се - ре - да да пя - тни - ца, про - шла на - ша Ма - сле - ни - ца.



А се - го - дня в воскре - се - нье на - ше ко - нчи - тся ве - се - лье.



По - до - шёл Ве - ли - кий пост, о - то - рвал Ма - сле - нке хвост.



Ты про - щай, про - щай, на - ша Ма - сле - ни - ца.

1. Ты, прощай, прощай наша Масленица,
Ты, прощай, прощай наша широкая.
Среда да пятница, прошла наша маслинца,
А сегодня в воскресенье, наше кончится веселье.
Подошёл Великий пост, оторвал Масленке хвост.
Ты, прощай, прощай наша Масленица.

Ой, казали масляной

масленская

Брянская область

$\text{♩} = 100$

Одна

1. Ой, ка - за - ли мас - ля - ной семь ня - дель, семь ня - дель,

Все

ос - та - ло - ся мас - ля - ной о - дин день, о - дин день.

Мас - ля - на - я, счаст - ли - ва - я, прос - тяг - ни - ся до Вя - ли - ка дня.

1. Ой, казали масляной семь недель, семь недель,
Осталось масленой один день, один день.
Масляная, счастливая, простягнись до Велика дня.
2. Горшок на колу телюпается, Иван к Марье набивается,
Телюпал-телюпал, не разбился, Иван к Марье не набился.
Масляная, счастливая, простягнись до Велика дня.
3. Ой, масленка у колечуку, провожала теща зятя через речуку,
Ой, масленка я к тебе иду, потеряла юбку, шубу да никак не найду.
Масляная, счастливая, простягнись до Велика дня.
4. Ой, масленка, ты пришла с добром, с сыром, маслом да еще с яйцом.
Ой, масленка я к тебе иду, загубила черевички да вовек не найду.
Масляная, счастливая, простягнись до Велика дня.
5. Летели гуси крылатые, а у Брянске то хлопцы грибатые.
Мясоед прошел, не жанился ты, другой прошел, не венчался ты.
Масляная, счастливая, простягнись до Велика дня.
6. Бяжала собачка, задравши хвост, тошно ребята, пришел к нам пост.
Ой, масленка, ты возвернись, до Велика дня простягнись.
Масляная, счастливая, простягнись до Велика дня.

Масленская, запись и нотирование Л. Калугиной в 1989 г. в с. Старый Ропск Климовского района Брянской области.
Исполняет Камашина Прасковья Акимовна, 1903 г.р.

*Авторы: В. Найман, Л. Калугина,
Л. Дерешева, А. Артамонова*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

(из репертуара ДФШ «Калинушка»)

Действующие лица:

*Учащиеся и педагоги ДФШ «Калинушка»
Губернаторского Дворца им. Ю.А. Гагарина*



Методическая разработка - фольклорный спектакль «Двенадцать месяцев» основан на материале сказки Самуила Маршака и содержательно наполнен обрядами народно-православного календаря традиционного наследия Брянской области. Фольклорный материал спектакля – песенный, инструментальный, танцевальный, игровой (народный театр) является золотым репертуарным фондом детской фольклорной школы, на котором выросло несколько поколений учащихся. Для усиления художественных образов и воспитательного воздействия как

на исполнителей – драматических героев спектакля, основного героя массовых сцен – народа, так и на зрителя в постановке используются симфоническая музыка, репродукции картин, всё многообразие технических средств.



Театрализованные представления и фольклорные спектакли могут видоизменяться: сокращаться, дополняться, расширяться. Мобильность и адаптация фольклорного представления к любым постановочно-сценическим условиям является его большим достоинством. В данном сборнике представлен фрагмент спектакля, содержание которого раскрывает обрядовую красоту самобытной традиции народного календаря брянской земли - яркого народно-православного праздника «Широкая Масленица».



Данный проект, как прикладная методическая продукция, может быть использован как дидактический, тематический материал для постановки различных форм массовых мероприятий, связанных с народно-православными праздниками.

Целесообразность проекта в высокой результативности его глубокого воспитательного и познавательного содержания, что актуально и востребовано для духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи Брянской области художественными средствами народной культуры.

С большим успехом данный проект прошёл в общеобразовательных школах, воскресных школах при храмах, домах культуры, досуговых культурных центрах города Брянска и Брянской области.

В сборник вошёл фрагмент фольклорного спектакля «Двенадцать месяцев», который представлен календарными песнями зимне-весеннего цикла народно-православного календаря и завершается обрядами «Прощённое воскресенье» и «Величание Масленицы».



**ФРАГМЕНТ
СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО СПЕКТАКЛЯ
«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**

Занавес открывается. На сцене группами стоят дети и взрослые - педагоги и учащиеся ДФШ «Калинушка». Выбегают парень и ударяют в бубен всех приглашают в веселый перепляс.

- *Звучит плясовая песня Брянской области «В нас на горке»*

В финале песни все выходят на авансцену, выстраиваются группами. Актёры-месяцы встают в центре сцены полукругом.



Все (обращаясь к зрителям). Здравствуйте!

Дети. Здравствуйте, добры молодцы, да красны девицы!

Спасибо, что пожаловали в гости к двенадцати месяцам и к Детской фольклорной школе «Калинушка».

- В старой русской жизни первым месяцем в году считался Март.
- А знаете ли вы, сколько всего месяцев в году?

Участник представления обращается к зрителям и, дождавшись ответа, утверждает.

- Правильно, двенадцать. А зовут их....

Двенадцать месяцев встают группами по три человека, обозначая времена года, представляются.

Месяцы. Март! Апрель! Май! Июнь! Июль! Август! Сентябрь! Октябрь! Ноябрь! Декабрь! Январь! Февраль!

Дети. И только окончится один месяц, сразу же начинается другой.

- И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь,
- А май обогнал бы апрель.
- Но вот одна девочка видела все двенадцать месяцев сразу.

Как это случилось?

Все. А вот как.

Дети и взрослые поворачиваются и уходят вглубь сцены, встают группами. Двенадцать месяцев выстраиваются в линию группами по три человека, обозначая группы времён года. Разговаривают.

На сцене техническими средствами создаётся атмосфера ночного леса.

- *Звучат звуки метели, музыка «Волшебный лес»*

Настенька выходит на сцену, кутается в платок, в руках несёт пустую корзину. Актёры-месяцы, увидев Настеньку, замолкают, позы фиксируются, т.е. на определённый миг все актёры одновременно замирают.

Настенька, обрадовавшись тому, что в тёмном зимнем лесу увидела людей, подходит к месяцам и с поклоном обращается к ним.



Настя. Здравствуйте, люди добрые!

А я-то уж совсем было замерзла, и тут гляжу – будто звезда среди ветвей запуталась. Я и пошла на ваш огонек. Светло у вас на полянке, точно от солнца!

Настенька внимательно рассматривает застывших людей, их необычно-праздничные наряды, удивляется.

Настя. Кто же вы такие? Вон какие нарядные, кто в серебре, кто в золоте, кто в зеленом бархате!

Март. Ты скажи сперва - чего тебе здесь нужно?

Настя (*обрадовавшись, обращается к месяцам*).

Нужно мне набрать в эту корзинку подснежников.

Январь. Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

Настя. Не я выдумала, а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела мне с пустой корзинкой домой возвращаться.

Февраль. Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников?

Апрель. Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.



Настя. В лесу останусь, буду марта месяца ждать. Уж лучше мне в лесу замерзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

Март. Братец Январь, уступи мне на часок свое место! Давно я ее заметил! Настенька всегда добрая приветливая, работает да песни поет.

Август. Хороша девушка. Лучшей труженицы нигде не найдешь.

Январь. Ладно уж. Уступлю, спорить не стану! Мы все хорошо ее знаем!

То у проруби ее встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров.

Всем месяцам она своя?

Месяцы. Своя, своя, своя!

Январь. Надо ей помочь!

- *Звучит музыкальная тема «Солнцеворота»*

Актёры-месяцы пластическими движениями тела и рук, поочередно друг другу, от месяца к месяцу, изображают передачу сил природы, ход солнцеворота. Отходят вглубь сцены и останавливаются.

Март подходит к Настеньке, забирает у неё из рук пустую корзину.

Март. Что же ты стоишь? Торопись, нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Март-месяц и Настенька уходят в кулисы.

- *Звучит карагодная песня Брянской области «Плывет селязенька»*



Дети и взрослые поют и танцуют. В танце появляются главные драматические герои сказки – Мачеха и её дочь - Марфуша. Выхваляясь своими нарядами, они стараются привлечь к себе общее внимание, среди парней выбирают Марфуше жениха. В финале песни парни выбирают себе подруг, а Марфуша и Мачеха обиженные, ни с чем уходят в кулису.



Появляются Март-месяц и Настенька. Март-месяц несёт корзину полную подснежников. Настенька одета в богатый костюм. Народ радостно рассматривают Настеньку. Настя обращается к двенадцати месяцам.

Настя. Спасибо вам, хозяйева, за доброту вашу.

Настя. Спасибо тебе, Март-месяц! Всегда я тебе радовалась, а теперь, как в лицо тебя увидела, так уж никогда не забуду!



Март. По нраву пришлась и ты мне Настенька. Так подарю я тебе своё волшебное колечко! Смотри на него, да вспоминай меня. Если соскучишься, так скажи:

• *Звучит музыка «Волшебное колечко»*

Март. Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко,
В летние сени,
В теремок осенний,
Да по зимнему ковру,
К новогоднему костру!

Июнь. Мы и придем к тебе - все двенадцать, как один, с грозой, с метелью, с весенней каплей!

Настя. Я с этим колечком ни за что не расстанусь. Унесу его с собой, как огонек от вашего костра. А ведь ваш костер всю землю греет.

Из кулис на авансцену с криком выбегают Марфуша, за нею Мачеха. Они с завистью рассматривают Настин наряд, удивляются полной корзине подснежников. Марфуша с возмущением и обидой обращается к матери.

Марфа. Матушка, посмотри, все девушки уже наряды новые надели, а Настька, та красивши всех!

Мачеха успокаивает дочь, отвлекает её, отводит в сторону от Настеньки и Марта-месяца.

Мачеха. Легко им одеваться, у них по одному праздничному сарафану, а мы уж по десять штук перемеряли.

Марфа. Матушка, ну что вы топчитесь на месте! Все девушки уже в весенние игры встают.

Мачеха. Легко им в лаптях бегать, попробовали бы на каблучках походить.

Марфа капризничает. Кривляется перед народом и зрителями, хвастается своим богатым нарядом, кольцами на руках. Любуясь собою, вдруг, замечает, что на мизинце не хватает кольца и раздражённо упрекает мать.



Марфа. Стойте, матушка. Так я и знала, что вы меня осрамить хотите.

Мачеха. Что ты говоришь-то, доченька!

Марфа (показывает матушке палец руки).

Вот, на девяти пальцах изумруды, да яхонты, золото, да серебро, а на мизинчике и вовсе ничего нет. Хотите, чтоб меня засмеяли?

Мачеха. Ну, что ты доченька, ну, что ты...

Марфа начинает плакать и выть.

В центр авансцены выходят Февраль-месяц и несколько детей из народа. Февраль-месяц, показывая на Мачеху и Марфушу, обращается к детям.



Февраль.

Зимние святки – шевелись ребятки!

Дети (обращаясь к Мачехе и Марфе).

- Под окном коляда – открывай ворота!

Да подай пирога!

- А кто не подаст пирога, увядём быка с двора!

- А не подашь ляпёшки, разобьём окошки!

- Подавай, не зевай, давай целый каравай!

Марфуша и Мачеха отмахиваются от детей, но вокруг собирается вся детвора, дразнят и высмеивают их в шуточной колядке. Мачеха и Марфуша злятся, пытаются разогнать детей.

▪ **Звучит колядка-дразнилка «Мы нашли овсень»**

Мы нашли овсень у Федула на дворе!
А Федулова жена, ух, и жадная была!
На ней шуба не зашита и рубаха не помыта!
Дров – ни поленки, худые коленки!
А Марфуша неудаха, ни ткачиха и ни пряха!
Хоть сама картинка, а в голове мякинка!

Все. Дай вам бог сотню блох, да мерку вшей, чтобы ели лишей!

Мачеха и Марфуша ругаются, кричат на детей. Крик переходит в собачье гавканье. Народ с удивлением и испугом расступается.

Мачеха. Идите прочь, ничего не дам! Ам! Ам!

Марфа. Уходите со двора! Гав! Гав!

Февраль (*обращается ко всем на сцене и зрителям*). Посмотрите, люди добрые! Они лаются, как собаки!

Все начинают смеяться над Мачехой и Марфушей. А они, испугавшись своего неожиданного превращения, со слезами, завывая по-собачьи, обращаются к Настеньке, народу.



Мачеха. Проститя нас, люди добрыя-а-а-а! У-у-у!

Марфа. Ну, прости меня, сестра Настенька! Ав-ав!

Мачеха. Не принесло нам богатство радости! У-у-у!

Марфа. Возьмите, ав, ав, мои колечки, да бусы! У-У-У!

Февраль (*обращается к детям и взрослым на сцене и в зрительном зале*).

Простим их, люди добрые!

Дети. Нет, не простим!

Марфа и Мачеха. Простите-е-е-е-е! У-у-у-у-у!

Февраль. Простим! Надобно простить. В прощёное воскресенье масленой недели все прощают друг друга. Никто не должен держать зла на своего обидчика!

Народ соглашается. Настенька подходит к Мачехе и Марфуше, обнимает их, достаёт волшебное колечко, приговаривает.



▪ **Звучит музыка «Волшебное колечко»**

Настенька.

Ты катись, катись колечко,
Не боли мое сердечко,
Разгони ненастье,
Разгуляйся Масленица!

Мачеха (*радостно обращается к народу*).

Запевай, девчата!

- Звучит календарная песня Брянской области «Ой, Масленица недалечко» (см. нотное приложение стр. 36)

Весь народ, Настенька, Марфуша и Мачеха поют, водят круговые хороводы вокруг чучела Масленицы.



Июль. Коли знать да уважать народные традиции, то и вы ребята, подружитесь с братьями, сёстрами месяцами. Катится год, как колечко, и у каждого месяца есть свои обычаи, да славные празднички!



- Звучит торжественная музыка

Артисты отходят вглубь сцены. Занавес закрывается.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В нас на горке, на пригорке

плясовая

$\text{♩} = 72$



1. Внас на го - рке, на при-го - рке, внас на го - рке, на при-го - рке,



ба - ры-ня, ты, мо - я, су - да-ры-ня ты, мо - я, на при-го - ке.



2. Рас - сы - па - лись ха-на-бо - рки, рас - сы - па - лись ха-на-бо - рки,



ба - ры-ня, ты, мо - я, су - да-ры-ня ты, мо - я, ха - на - бо - ки.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. В нас на горке, на пригорке, в нас на горке, на пригорке, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, на пригорке. | 6. Про Катюшу забывает, про Катюшу забывает, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, забывает. |
| 2. Рассыпались ханaborки, рассыпались ханaborки, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, ханaborки. | 7. Маша личиком красива, да сварлива да криклива, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, да криклива. |
| 3. Всех судили да рядили, всех судили да рядили, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, да рядили. | 8. Женихи Машу обходят, карагоды с ней не водют, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, с ней не водют. |
| 4. В нашей Кати муж гуляка, в нашей Кати муж гуляка, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, муж гуляка. | 9. А Дуняша игрлива – на работу не ленива, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, не ленива. |
| 5. День он пьёт, а два гуляит, день он пьёт, а два гуляит, Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, два гуляит. | 10. Вкруг Дуняши хлопцы выются, За Дуняшу хлопцы бьются. Барыня, ты, моя, сударыня, ты, моя, хлопцы бьются. |

Песня села Дорожово Брянского района Брянской области.

Плывет селязенька

карагодная

♩ = 80



1. Плы - веть се - ля - зе - нька и вслед за во - до - ю,



лю - лю - шки, лю - ли, и вслед за во - до - ю. 2. И



вслед за во - до - ю, да по си - ня - му мо - рю,



лю - лю - шки, лю - ли, да по си - ня - му мо - рю.

1. Плывет селязенька и вслед за водою,
Люлюшки, люли, и вслед за водою.

2. И вслед за водою, да по синяму морю,
Люлюшки, люли, да по синяму морю.

3. Скажи, селязенька, як девачки скачат,
Люлюшки, люли, як девачки скачат.

4. – А девачки скачат вот так и во етак
Люлюшки, люли, вот так и во етак.

5. Скажи, селязенька, як бабачки скачат,
Люлюшки, люли, як бабачки скачат.

6. – А бабачки скачат вот так и во етак,
Люлюшки, люли, вот так и во етак.

7. Скажи, селязенька, як хлопчики скачат,
Люлюшки, люли, як хлопчики скачат.

8. – А хлопчики скачат вот так и во етак,
Люлюшки, люли, вот так и во етак.

Весенняя игровая, запись и нотирование И. Сениной в 2001г. в дер. Брянкустичи Унечского района Брянской области.
Исполняют Шарстюк Ксения Григорьевна 1917г.р., Тюнякова Нина Акимовна 1935 г.р.

Мы нашли авсень

колядка

♩ = 84



1. Мы на - шли а - всень, у Ма - рфу - ши на дво -



ре, 2. А Фе - ду - ло - ва же - на, ух и жад - на - я бы - ла.

1. Мы нашли авсень, у Марфуши на дворе.

2. А Федулова жена ух и жадная была.

3. У ней шуба не зашита, и рубаха не помыта.

4. Дров не поленки – худые коленки.

5. А Марфуша неудаха, ни ткачиха и ни пряха.

6. Хоть сама картинка – в голове мякинка.

Колядка Тверской области.



Авторы:
 Зиновченкова Ю.В.,
 Зуева С.А.,
 Лашина О.В.

**Мастер-класс
 «ДОМАШНЯЯ МАСЛЕНИЦА»**

Масленица представляет собой праздник, который отмечали еще древневосточные славяне. Масленица - это веселые проводы зимы. Торжество символизировало уход зимы и наступление поры плодородия и жизни. Главными атрибутами праздника традиционно были – чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья и, конечно же блины – круглые, румяные. В Воскресенье, последний день масленичной недели сжигали чучело Масленицы.

Предлагаем вам мастер-класс, как сделать домашнюю куколку Масленицу.

Цель: обучение основам изготовления текстильной куклы «Домашняя масленица».

Задачи:

1. Расширить знания и представления детей о русских народных праздниках.
2. Способствовать формированию умений изготовления куклы.
3. Воспитывать чувства уважения и любви к Родине, родному краю через приобщение к истокам русской культуры, ее духовно-нравственным ценностям.

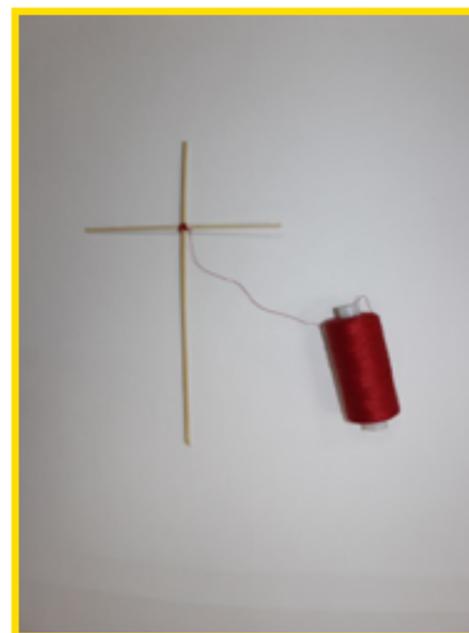
Материалы и инструменты:

Ткань белая 15x15 см, цветная 5x15см (6 штук) и 14x14 см для платочка, 5x8 см ткань для фартука, ленточки, наполнитель (вата или синтепон), палочки 17 см и 12 см, нитки, ножницы.



Ход мастер-класса:

1. Из деревянных шпажек формируем крест, связываем ниткой. Нитку не отрываем до завершения работы. Получается основа куколки.



2. На деревянной шпажке формируем голову из наполнителя диаметром 3 см, приматываем ее к основе.



3.

4. К линии шеи привязываем выверотно кусочки ткани (5x15 см), фиксируем их ниткой по линии талии, получается платье у нашей масленицы.



5. К линии талии привязываем фартучек.

6. На голову повязываем платочек. Расправляем все детали на нашей куколке. Привязываем ленточки на ручки.



*Наша Масленица готова!
Желаем вам удачи.*



Список литературы

1. Арутюнов, С.А. Обычай, ритуал, традиции //СЭ, 1992. - № 2.
 2. Брянские говоры: Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1978.
 3. Головин, Б. Основы культуры речи. – М.,1998.
 4. Забылин, М. Русский народ: Русский народ (обычаи, предания, обряды). – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
 5. Звучащее слово Древней Руси. – М.: Советская Россия, 1988.
- Коринфский, А.А. Народная Русь – Репринт. Изд. Воронеж, 1965.
6. Калугина, Л.Н. Народные песни Климовского района (село Старый Ропск). – Брянск: ОНМЦ народного творчества, 1993.
 7. Кристи, Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: «Искусство», 1968.
 8. Мельниченко, Г.К. Хрестоматия по русской диалектологии. – Просвещение. – М., 1985.
 9. М.В. Медведева, Л.Н. Камашина Забытой правды возрожденье. – Брянск: ОНМЦ народного творчества, 1992.
 10. О.Г. Баранова, Т.А. Зимина, Е.Л. Мадлевская, А.Б. Островский, Н.Н. Соснина, В.Г. Холодная, И.И. Шангина Русский праздник / праздники и обряды нар. земледельческого календаря. - Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2002.
 11. Промптова, И.Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное средство драматического актёра: Метод.материал в помощь мастерам сцены. – М.: ВТО, 1972.
 12. Свитова, К.Г. Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966.
 13. Станиславский и Немирович-Данченко об искусстве актёра-певца. - М.: «Искусство», 1973.
 14. Сценическая речь: Учебное пособие для средних театральных и культурно-просветительских учебных заведений и институтов культуры/Под редакцией Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1976.
 15. Тихомиров, Д.В. Режиссура театрализованных представлений. – М: Советская Россия, 1978.

16. Фетисова, И.Г. Работа над народной песней. Режиссёрское исследование. – М.: МГИК, 2000.
17. Чарели, Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру: Методическое пособие. – Иркутск, 1969.

Приложение №1

Сценическое мастерство учащихся, исполнителей музыкального народного творчества представляет собой комплекс получения актёрско-исполнительских знаний и умений.

Практические задания

для учащихся в помощь освоения сценического мастерства

1. Загадывание-отгадывание загадок.
2. Составление и разыгрывание небольших пьес из пословиц и поговорок.
3. Пересказывание сказок.
4. Режиссёрский разбор текста русской народной сказки и её исполнение.
5. Исполнение поэтического произведения.
6. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы.
7. Работа над отрывком поэтического текста местного экспедиционного материала с использованием местных говоров и наречий.

Приложение №2

Учебно-исследовательская деятельность учащихся в области самобытного народного театрального творчества и режиссуры народной песни решает главные цели и задачи по сохранению и возрождению традиционной народной культуры Юго-запада России, Брянской области.

Углубленное изучение театрального народного творчества максимально развивает сценическую подготовку, раскрывает индивидуальные творческие способности каждого учащегося и способствует желанию их открывать новое или давно забытое в сложном синтезированном искусстве народного исполнительства.



**Рекомендуемые темы
проектно-исследовательских работ учащихся**

1. Режиссёрское исследование народной песни.
2. Игрища древней Руси.
3. Обрядовый театр.
4. «Режиссура» старинного свадебного обряда Брянской области.
5. Искусство скоморохов на Брянщине.
6. Ярмарочный фольклор.
7. Сюжеты пьес кукольного театра вертепа и др.
8. Обрядовое действо народно-православных праздников Брянской области и др.